



Arttool.ir  
Arttool\_ir  
Arttool\_ir

# نحوه در دست گرفتن مداد در طراحی



مدرس : گروه هوم سپید

در این ویدیو آموزشی که با همکاری اساتید خوب ما برای شما تهیه شده، شاهد نحوه گرفتن مداد در طراحی و نحوه کشیدن خطوط هستید.

در ابتدا به کمک یک چاقو، کاتر و ... مداد را می‌تراشیم نحوه تراشیدن مداد بدین صورت است: چوب مداد را در حدی تراش می‌دهیم زمانی که شما مداد را مماس یا در امتداد کاغذ نگاه می‌دارید چوب مداد مزاحم ترسیم خطوط نشود و با کاغذ برخورد نکند و همین عامل باعث بلند بودن نوک مداد است.

## روش اول گرفتن مداد در طراحی

در این روش ۴ انگشت زیر مداد و انگشت شصت بر روی مداد قرار گرفته تا مداد به‌طور کامل در دست جای بگیرد. تا شما تسلط بیشتر و آزادی عمل داشته باشید تا خطوط آزاد و رها را به راحتی ترسیم کنید.

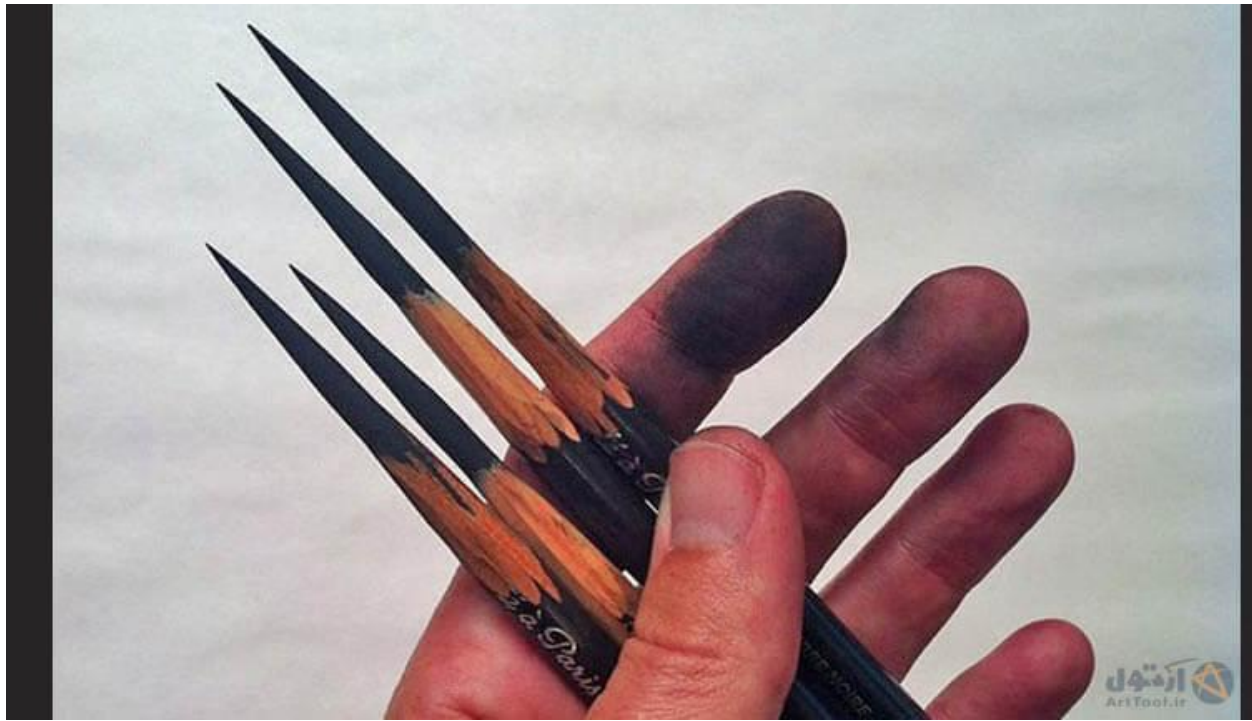
**دوستان شما مقاله [نقاشی رئالیسم چیست؟ مطالعه کردند.](#)**

از سوی دیگر می‌توان یا قرار دادن انگشت کوچک بر روی کاغذ و در واقع تکیه گاه قرار دادن آن از کثیف شدن بخش‌های زیاد دست جلوگیری کنید و همچنین به دست خود استراحت بدهید تا فشار کمتر به آن بیاید.

- قبل از شروع طراحی می‌توانید دستتان را نرمش و تمرین دهید و به اصطلاح آن را گرم کنید. تمرینات شما می‌تواند به صورت خطوط آزاد باشد اما با تمرکز خطوط صاف ترسیم کنید.

سعی کنید خطوط پرتابی نکشید (از یک نقطه شروع و نقطه انتهایی نامعلوم شبیه به تار مو) خطوط تمرینی از یک نقطه شروع و در نقطه ایی دیگر به اتمام می‌رسند.

در این شیوه می‌توان از تمام دست آرنج و بازو کمک گرفت و از نظر ارگونومیک مفاصل مچ کمتر درگیر و خسته می‌شوند و همین‌طور فشار کمتری به انگشتان می‌آید.



## نحوه گرفتن مداد در طراحی

بطور کلی می‌توان گرفتن مداد در دست را به دو روش تقسیم بندی کرد روش اول در ویدیو و متن بالا توضیح داده شد و روش دوم روش معمول است که برای نوشتن از آن استفاده می‌شود. هر کدام جایگاه خود را در طراحی دارد و نمی‌توان فقط از یکی از آن دو روش استفاده نمود. در طراحی با اندازه های بزرگ می‌توان از روش اول استفاده کرد دست کمتر خسته می‌شود و آزادتر است.

**ویدیو فارسی پیشنهادی : معرفی انواع کاغذ طراحی**

اما در نقاشی‌های ظریف تر و کوچک تر بهتر است از روش تحریری یا همان نوشتن استفاده کرد در هر دو این روش‌ها می‌توان خطوط صاف و منحنی را به خوبی ترسیم کرد.

برای درک بهتر آموزش نحوه گرفتن مداد در طراحی توصیه میکنیم در ادامه ویدیو این آموزش مشاهده نمایید. اما اگر به هر دلیلی نتوانستید ویدیو آموزش گرفتن مداد در طراحی مشاهده کنید در ادامه مقاله همراه ما باشید.

[برای مشاهده ویدیو آموزش نحوه گرفتن مداد در طراحی کلیک کنید](#)

قوی شدن و حرفه‌ای شدن در طراحی وابسته به تمرین کردن و قوی شدن اعضای طراحی بدن است.

## نحوه گرفتن مداد در طراحی – روش تحریری

در روش تحریری گرفتن مداد در طراحی با دست، مچ دست روی کاغذ قرار می‌گیرد و تکیه گاهی همانند سوزن یک پرگار ایجاد می‌کند، مداد پایه دیگر پرگار را تشکیل می‌دهد و می‌توانید خطوط منحنی دقیق هم ترسیم کرد. و با حرکت داد آرنج خطوط صاف را ترسیم نمود. برای کثیف نشدن دستان و کاغذ می‌توانید از یک کاغذ دیگر ترجیحاً کاغذ پوستی استفاده کنید. و آن را به عنوان زیر دستی قرار دهید.

من در طراحی از هر دو این روش‌ها به صورت ترکیبی استفاده می‌کنم تا خروجی بهتری از کارم دریافت کنم و هیچ الزامی در این نیست که حتماً یکی از روش‌ها را تا ابد انتخاب کنید. و حتماً وابسته به یک روش باشید و یا اجباری در آن باشد.

[مشاهده مقاله راهنمای خرید بهترین قلم نوری ویژه نقاشی دیجیتال](#)

## مهم‌ترین عامل در نحوه گرفتن مداد در طراحی نیست!

در اینجا ما قصد داریم توضیحات بیشتری در مورد اصول و روش‌های نحوه گرفتن مداد در طراحی و ساختار مکانیکی دست، چشم و مغز توضیح دهیم. همه ما میدانیم که حرکت دستان با دستور مغز صورت می‌گیرد.

بیان صحیح‌تر آن این است که ذهن ماست که در حال طراحی کردن است نه دستانمان!

- شما اگر ذهنی تعلیم دیده داشته باشید با انگشتان پاهایتان هم می‌توانید آثار کم نظیری خلق کنید. مهم‌ترین عامل در طراحی کردن و اولویت خود را در یادگیری، ذهنتان قرار دهید.

با تمرین کردن می‌توانید ذهنتان را تقویت کنید تا دستانتان را به خوبی کنترل کند. همانند راننده بولدوزر یا بیل مکانیکی که با مهارت زیاد این بازوی آهنی را با خطای بسیار پایین می‌تواند کنترل کند.

**همچنین دوستان شما ویدیو آموزش پنج روش کنترل فشار دست در طراحی را مشاهده کردند.**

## تمرین اصل مهم طراحی

اهمیت دادن به تمرین اصل مهمی است اساتید بزرگ نقاشی که در رأس هرم هنر قرار دارند هم، ساعات زیادی را در روز به تمرین نقاشی اختصاص می‌دهند. پس خود را بی‌نیاز از تمرین ندانید! اگر مدتی تمرین را کنار بگذارید مغز انسان زود تنبل می‌شود، اما اگر ذهنتان را درگیر مسئله یادگیری طراحی کنید بدون استفاده از مداد و کاغذ و دست، هم ذهنتان طراحی را می‌آموزد.

## چشم‌ها عامل مهم در طراحی

یکی دیگر از عوامل مهم بعد از ذهن چشم‌ها هستند! چشم‌ها درگاه اطلاعات هستند. درواقع اگر انسان را یک کامپیوتر فرض کنیم چشم‌ها یک اسکنر هستند و دستان یک چاپگر. اگر اسکن شما به خوبی عمل نکند تصویری که شما چاپ می‌کنید هم خوب از آب در نمی‌آید. پس خوب دیدن را یاد بگیرید. برای تمرین چشم و ذهن روش‌های مختلفی هست که در مقاله‌ها و دوره‌های آموزشی قرار داده ایم.



تا اینجا این نکاتی را بیان کردیم تا شما بیشتر با مقوله اصول مکانیک و حرکات دست بصورت ریزتر و تخصصی تر آشنا شوید.

- پس قبل از آنکه به نحوه گرفتن مداد در دست اهمیت بدهید به خوب دیدن و خوب تمرین کردن بپردازید.

### شما قانون و قاضی کاغذ خود هستید

هنر یعنی آزادی و هیچ بایدی در هنر وجود ندارد شما قانون و قاضی کاغذ خود هستید و مداد چکش این دادگاه است و حکمتان هر چه باشد بر رو این کاغذ اعمال می شود و هیچ کس شما را قضاوت نمی کند مهم این است حکم یا همان طراحی تان با خروجی عالی به اتمام برسد و شما را راضی کند.

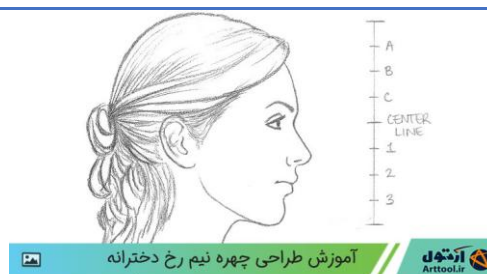
تمرین ذهن، چشم و دست را فراموش نکنید و برای حرفه ایی شدن برای خودتان وقت بگذارید. برای کارتان ارزش قائل شوید.

دوستان شما ویدیو آموزش روشی ساده برای [کشیدن دایره](#) مشاهده کردند.

امیدواریم از این مطلب استفاده لازم را برده باشید، اگر مطلبی هست که من اشاره نکردم یا اطلاعات و نکته ای را میدانید که برای ما و دیگر هنرجویان آرت تول مفید است، لطفا در بخش نظرات آن را با ما و دوستان در میان بگذارید.

همچنین اگر این مقاله برای شما مفید بود لطفا برای همکاری با واحد آموزش آرت تول مطلب فوق را در شبکه‌های اجتماعی تان به اشتراک بگذارید.

[برای مشاهده ویدیو آموزش نحوه گرفتن مداد در طراحی کلیک کنید](#)



برای مشاهده کلیک کنید