

طراحی کاراکتر حلزون (آموزش صفر تا صد) نقاشی دیجیتال

نویسنده: [آرت تول](#)

آموزش نقاشی دیجیتال کاراکتر حلزون



به دنیای نقاشی دیجیتال خوش آمدید! اگر تا به حال طراحی با مداد یا نقاشی‌های با قلم مو انجام می‌دادید، مطمئناً نقاشی با قلم نوری می‌تواند برای شما جذابیت بسیار زیادی داشته باشد.

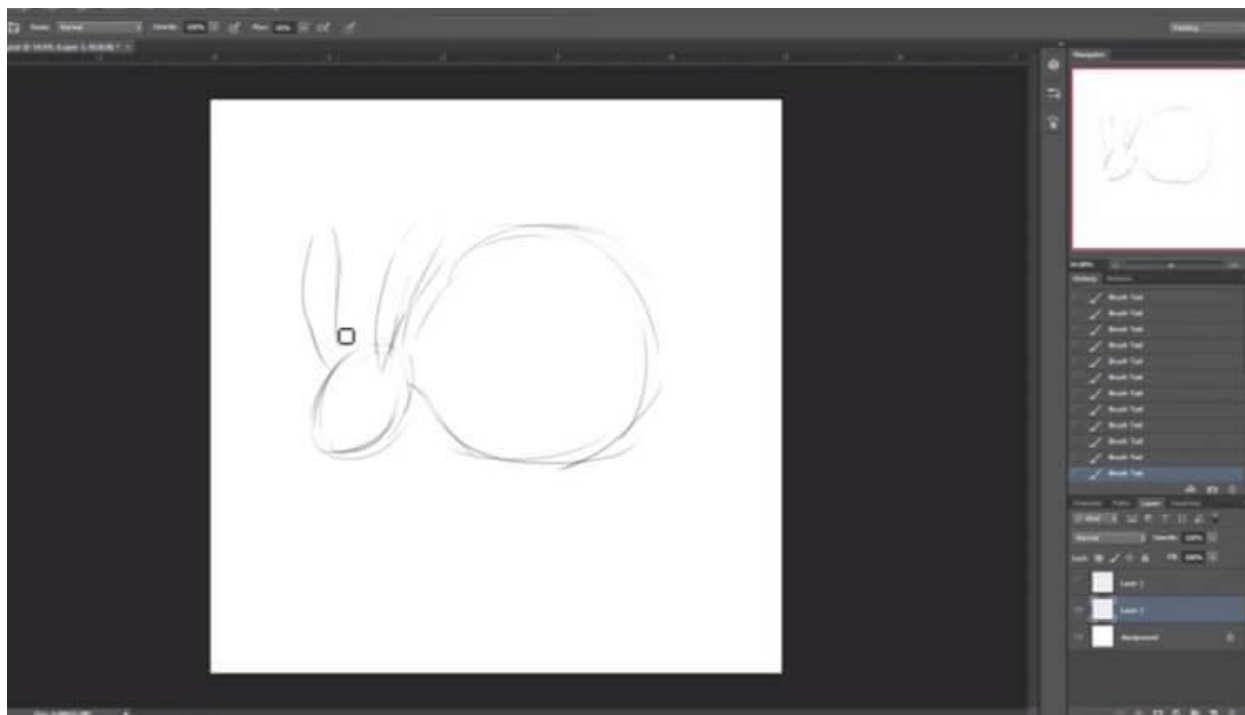
این آموزش نقاشی، [طراحی کاراکتر حلزون](#) به کمک فتوشاپ می‌تواند برای شما بسیار مفید باشد زیرا در آن به نکاتی مفید در مورد دیجیتال پینتینگ، رنگ آمیزی، سایه روشن و نور پردازی پرداخته شده است. اگر علاقه‌مند نقاشی دیجیتال هستید می‌توانید از راهنمای خرید قلم نوری که به تازگی در سایت منتشر کردیم کمک بگیرید و آماده یک جهش در دنیای هنری‌تان باشید.

مشاهده مقاله راهنمای خرید بهترین [قلم نوری](#) ویژه نقاشی دیجیتال

برای مشاهده آموزش [طراحی کاراکتر حلزون](#) در سایت آرت تول کلیک فرمایید.

شروع نقاشی دیجیتال

برای شروع نقاشی دیجیتال در فتوشاپ ابتدا ما نیاز به یک ایده یا طراحی اولیه داریم بدین صورت شما هدفمند پیش خواهید رفت.



پیدا کردن یک ایده نو برای شروع طراحی یا نقاشی دیجیتال شاید کمی دشوار به نظر برسد. در بعضی از موارد پیدا کردن یک ایده مناسب با سلیقه حس کمال گرایی خودمان ممکن است ساعت‌ها زمان ببرد. اما اگر شما به دنبال تمرین هستید می‌توانید از طرح‌های آماده استفاده کنید یا از روش‌هایی مثل لیست کردن و یا گردش در نت و دیدن آثار نقاشی دیگر هنرمندان و ایده گرفتن از آنها بهره بگیرید.

طراحی اولیه نیاز حساس بودن در خطوط صاف و صحیح ندارد زیرا ما در مرحله اول به شکل‌گیری یک ایده می‌پردازیم و نیاز به حساسیت نیست.



دوره آموزشی تخصصی طراحی کاراکتر (خلق ایده)

۲۸۰ دقیقه ویدیو آموزشی

اطلاعات بیشتر

طراحی اولیه کاراکتر حلزون

یک لایه در فتوشاپ در بخش لایه‌ها ایجاد کنید تا در زمان لازم بتوان این لایه را حذف کرد زیرا این لایه فقط برای کمک به ما در یافتن یک ایده برای نقاشی‌مان است و در ادامه حذف می‌شود.



تا حد امکان سعی کنید ایده‌تان را به شکل قابل درکی برسانید. در این ویدیو ایده طراحی کاراکتر حلزون است با اضافه کردن جزئیات کارتان را به سمت نهایی کردن پیش ببرید و بعد از اتمام کار opacity لایه را کم می‌کنیم. مشاهده ویدیو این آموزش میتواند کمک شایانی به شما کند در ادامه این ویدیو مشاهده نمایید ویا ادامه مقاله آموزش طراحی حلزون را مطالعه نمایید.

برای مشاهده ویدیو آموزش طراحی کاراکتر حلزون کلیک فرمایید.

۹۳,۵ مگابایت

حجم

۵۴:۵۰ دقیقه

زمان ویدیو

طراحی کاراکتر حلزون اصلاح خطوط

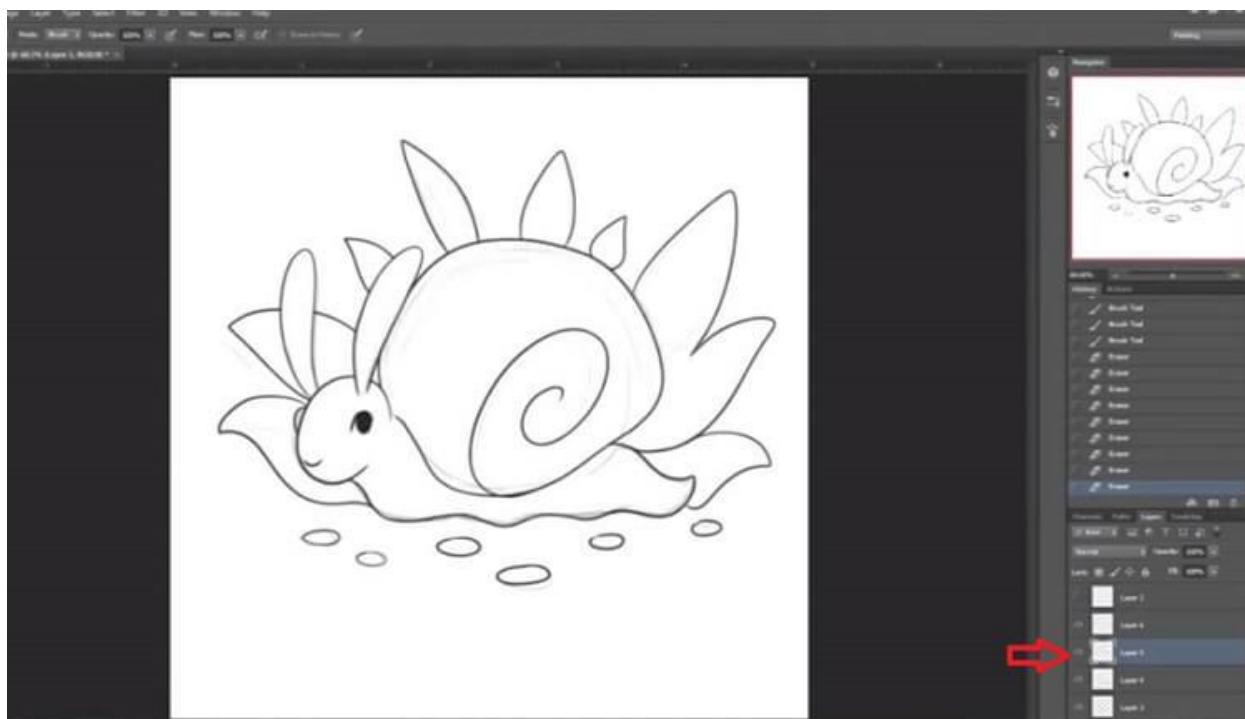
در این مرحله لایه جدیدی بالای لایه ایده کاراکتر حلزون مان ایجاد می‌کنیم حال شروع می‌کنیم خطوطی منظم و خوش فرم رسم کردن، کم رنگ کردن لایه قبلی و ایجاد تفاوت بین دو رنگ به ما کمک می‌کند راحت‌تر خطوط اصلاحیه ایجاد کنیم.



تا حد ممکن سعی کنید طراحی کامل باشد و خطوط اضافه نداشته باشد تا در ادامه کار دچار مشکل نشوید. وقتی از اتمام کارتان مطمئن شدید و برایتان طراحی رضایت بخش بود به مرحله بعدی می‌رویم.

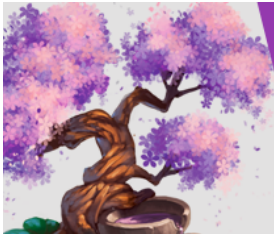
دوستان شما مقاله [طراحی کاراکتر چیست](#) مطالعه کردند.

حذف لایه اولیه



طراحی خطوط تکمیلی کامل شد حالا باید لایه طراحی ایده یا همان اولین لایه را ببندیم احتیاج به حذف کردن لایه نیست می‌توانیم فقط چشم لایه را ببندیم تا آن لایه دیگر مشاهده نشود اما اگر خواستید پاک کردن آن موردی ندارد.

رنگ آمیزی حلزون



دوره آموزشی تخصصی نقاشی انواع درخت در تم های مختلف

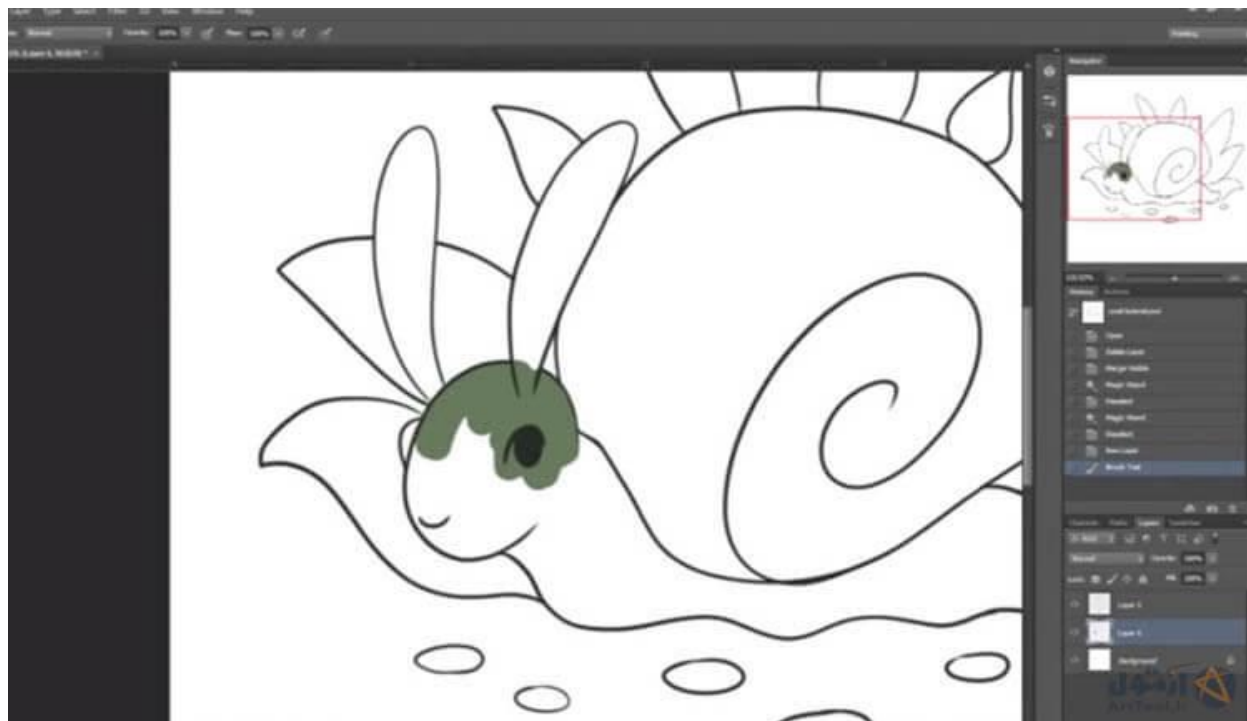
۵۶۶ دقیقه ویدیو آموزشی

اطلاعات بیشتر

مدرس: بهزاد احدیپور

به مرحله رنگ آمیزی خوش آمدید! در این مرحله می‌توان از روش‌های مختلف برای رنگ آمیزی استفاده کرد.

برای مشاهده آموزش طراحی کاراکتر حلزون در سایت آرت تول کلیک فرمایید.



ما یک روش را در اینجا آموزش می‌دهیم. یک لایه زیر لایه طراحی‌تان ایجاد کنید تا خطوط اصلی بالای رنگ قرار بگیرند، در این مرحله احتیاج هست به ایجاد چند لایه رنگ که همه آنها زیر لایه طراحی قرار می‌گیرند. برای هر رنگ یا هر قسمت جدا طراحی‌تان لایه‌ای جدا بسازید.

رنگ‌های میانه و تخت استفاده می‌کنیم و از سایه روشن کاری در این مرحله بپرهیزید. رنگ میانه به رنگی که بین رنگ سایه و رنگ‌هایی که به‌عنوان هایلایت قرار است استفاده کنیم می‌گوییم.

دوستان شما مقاله [هنر دیجیتال](#) چیست مطالعه کردند.

پس از اتمام کار به مرحله بعد می‌رویم. اگر تمایل داشتید می‌توانید برای هر کدام از لایه‌های رنگی، نسبت کاراکترتان اسمی انتخاب کنید تا لایه‌های رنگی متفاوت را راحت‌تر بتوانید تشخیص دهید.



منبع نور در طراحی

در این مرحله از نقاشی دیجیتال نیاز داریم تا جهت تابش منبع نور را مشخص کنیم. مشخص کردن آن در همین مرحله به ما کمک می‌کند تا اشتباه در نور پردازی نداشته باشیم و در ذهنمان باقیمانده و تمرکز و دقت ما را بالا می‌برد.



اشتباه در نور پردازی کارمان را از لول حرفه ایی بسیار پایین می آورد.

پس دقت کنید! نقاشی را باید با حوصله انجام داد تا بهترین خروجی را از آن گرفت.

در مرحله بعد برای هر لایه رنگ یک لایه ماسک یا همپوشانی ایجاد می کنیم. (در دوره های آموزشی و دوره مقدماتی آموزش نقاشی دیجیتال به طور کامل توضیح داده شده است) بعد از ماسک کردن مناسب هر رنگ رنگی روشن تر از آن را مناسب با شکل و حجم کارمان به روی آن ایجاد می کنیم.



دوره آموزشی طراحی کاراکتر با تلفیق تصاویر

۱۰۳ دقیقه ویدیو آموزشی

اطلاعات بیشتر

مدرس: بهزاد احدپور



خلاق باشید

با ترکیب رنگ های مختلف می توانید به طراحی حلزون خود جذابیت بیشتری دهید. اگر از بیس با طراحی آشنا نیستید می توانید تمرین های مختلف [طراحی اشکال هندسی](#) را بررسی کنید برای تمام هنرجویانی که قصد شروع نقاشی دیجیتال یا نقاشی معمولی را دارند نیازی بنیادی است. این تمرین را جدی بگیرید برای حرفه ای شدن باید تمام پایه ها و ستون های خود را محکم بنا کنید.

آموزش کاراکتر طراحی حلزون - سایه پردازی

شاید تصور عموم این گونه باشد که سایه جسم همیشه به رنگ سیاه یا تنالیت سیاه و سفید است، اما این باور اشتباه است. سایه اجسام نسبت به نور و رنگ های محیط جسم کاملاً متغیر است و ممکن است در هر رنگی ایجاد شود.



اما می‌توان یک رنگ استاندارد برای آن در نظر گرفت که این رنگ تحت تأثیر رنگ آسمان است و معمولاً به رنگ آبی است. به نور محیطی در اصطلاح sky light می‌گویند که تأثیر آن در سایه‌هایی که نرمال حجم آن به سمت بالا است مشهود است. در دوره مقدماتی آموزش نقاشی دیجیتال مفصلاً در این مورد صحبت شده است.

دوستان شما در دوره آموزش [نقاشی دیجیتال با فتوشاپ](#) شرکت کردند.

اعمال نور های متمرکز

پس از اعمال سایه حلزون می‌توانید به نورهای دایرکشنال و متمرکز پردازید، فقط به یاد داشته باشید متریالی که برای جسم انتخاب کردید اگر مات بود نور متمرکز و همانند تصویر ندارد.

شما با بازی کردن نور و سایه می‌توانید متریال حجم و نقاشی‌تان را مشخص کنید و نکته دیگر انعکاس نور محیط بر روی قسمت سایه که یک نوار باریکی از روشنایی را شامل می‌شود که بکارتان حجم بیشتری می‌دهد، این نکته هارا بر کاراکتر خودتان تست کنید و از تأثیر آن لذت ببرید.



تا اینجا کار قسمت‌های جلویی حلزون تکمیل شده به سمت های عقب‌تر و دورتر می‌پردازیم اگر از همان ابتدا لایه‌هایتان را جدا کرده باشید به راحتی می‌توانید بدون تأثیر بر لایه‌های جلویی کارتان را پیش ببرید.

برگ‌های پشت را طبق جهت تابش نورمان سایه گذاری می‌کنیم خطوط نور متمرکز و خطوط روشنایی زیر سایه رو اعمال می‌کنیم تا کارمان برجسته‌تر و حرفه‌ای‌تر به نظر بیاید تا اینجا کارمان تکمیل است اما در ادامه...

می‌توان باز هم لایه‌ای در پایین‌ترین قسمت قرار داد و پس زمینه‌هایی ایی برای کاراکترمان ایجاد کنیم.



پایان کار طراحی کاراکتر حلزون

در اینجا کارمان به اتمام می‌رسد. نقاشی کردن احتیاج به تمرین مطالعه روی حرکت دستان و روش‌های مختلف هنرمندان حرفه‌ای و شناخت کامل از فیزیک پیرامون ما دارد.

مطالعه صرفاً به معنی خواندن مقالات و کتاب نیست بلکه با دقت دیدن است. بدون شناختن و احساس کردن، شما سالهای بسیار زیادی را باید تمرین کورکورانه کنید تا به هدفتان در طراحی برسید. اگر علاقه‌مند به یادگیری هرچه بیشتر، حرفه‌ای‌تر و سریع‌تر مباحث فیزیک، نور، سایه و رنگ در نقاشی هستید می‌توانید در دوره‌های آموزش استاد احدپور شرکت کنید. مطالبی که می‌توان در مقاله‌ها و کتاب‌ها بیان کرد معمولاً ده‌ها برابر تأثیر کمتری نسب به ویدئوها دارند.



دانلود رایگان دوره آموزش طراحی اشکال پرکاربرد هندسی

۴۰ دقیقه ویدئو آموزشی

فارسی

دوستان شما مقاله [بهترین نرم افزار نقاشی دیجیتال](#) مطالعه کردند.

امیدواریم از این مطلب استفاده لازم را برده باشید، اگر مطلبی هست که من اشاره نکردم یا اطلاعات و نکته‌ای را میدانید که برای ما و دیگر هنرجویان آرت تول مفید است، لطفاً در بخش نظرات سایت آرت تول آن را با ما و دوستان در میان بگذارید.

همچنین اگر این مقاله برای شما مفید بود لطفاً برای همکاری با واحد آموزش آرت تول این مطلب را در شبکه‌های اجتماعی‌تان به اشتراک بگذارید.

برای مشاهده آموزش [طراحی کاراکتر حلزون](#) در سایت آرت تول کلیک فرمایید.